

VAN CROMBRUGGHE's GENOOTSCHAP ART VISUAL 2015-01

Geachte aanwezigen, ...

Vanavond zijn we hier samen voor de opening van de vernissage van beeldend kunstenaar Domien van Parys.

Het is een selectie van zijn recentste werk dat – voor de mensen die hem vroeger reeds hebben mogen zien – duidelijk is geëvolueerd.

Zoek(en) ik (we) naar voorbeelden uit verschillende schilderstijlen, dan vind ik (we) niet echt voorbeelden. Dat komt (volgens mij), omdat hij een autodidact is, die gevoelsmatig creëert, en niet volgens bepaalde aangeleerde technieken. Hij slaat voortdurend aan het experimenteren, en komt op het canvas tot een soort evenwicht die wordt verstoord door eigenzinnige tekeningen op het canvas.

Wanneer je gaat analyseren, kan je hem niet ergens echt thuisbrengen.

We zien duidelijk uit zijn persoonlijke geëigende stijl, dat de wijze van aanbrengen van verf en het erin plaatsen van figuratieve getekende details, spanningsvelden op het canvas doet ontstaan die de rust en harmonie van het totaalbeeld verstoren. We merken dit telkens we op oogafstand van het werk gaan staan.

Op die minimale zichtafstand zie je soms duidelijk een politiek engagement, soms erotisch getinte taferelen, soms gewoon beelden. Daar sta je dan, verrast, stel je vragen, voel je emotie, het wringen met de gevoelswereld, frustraties, je kan het werk plots niet meer plaatsen in een hokje.

De kunstenaar zet jou hier duidelijk op het verkeerde been. Hij appelleert aan jouw eigen interne kader, doet jou vragen, en laat jou zelf mee invullen.

Domien van Parys lijkt mij een beheerst iemand, die zoekt naar een medium waarmee hij zijn spanningen en emoties kan hertalen naar harmonie. Hij lijkt mij alsof hij daarvoor een beeldtaal heeft gevonden.

In deze tentoonstelling zie je de professionele drukwerken naar het originele kunstwerk. Al deze werken zijn gemaakt op papier met olieverf en inkt. Die kunstwerken worden beperkt gereproduceerd in een oplage van maximaal 9 stuks. De originele werken komen niet op de markt.

Laat ons van zijn kunst genieten op deze niet alledaagse tentoonstelling.

Francis Ascoop.
Ondervoorzitter VCG